

Пристрастие к книге

В сфере культуры работают лишь по-настоящему увлечённые. Это аксиома, в которой не устаю убеждаться. И Жанна Пахаленко – яркое тому подтверждение.

В Новопавловск она приехала после окончания Ставропольского культпросветучилища в 1978 году и до 2005-го трудилась инспектором, а потом методистом в отделе культуры. Отдел реорганизовали, многие попали под сокращение. Но уходить «из культуры» категорически не хотелось. Спасением стала библиотека.

Она притягивала Жанну с детства. Ещё когда девочка училась в школе, её библиотечный формуляр заполнялся с фантастической скоростью. И лишь по воле обстоятельств, выбирая факультет, будущая студентка не пошла на библиотечное дело. И вот теперь её детская мечта сбылась.

Жанна Кирилловна трудится в центральной библиотеке города Новопавловска уже почти 17 лет. И уж она-то точно знает: те, кто представляет труд библиотекаря как нечто монотонно скучное, сильно ошибаются! И обязанностей, и событий в этой профессии предостаточно.

Во-первых, библиотекарь должен, как рыба в воде, ориентироваться в библиотечном фонде: знать, какие книги имеются, где они стоят. А ведь счёт идёт не просто на тысячи – на десятки тысяч! Плюс он постоянно пополняется, и с новинками тоже нужно знакомиться. Конечно, не всё новенькое прочитывается от корки до корки – это и физически невозможно! – но многое читается и обязательно, и с удовольствием. Особенно если издаётся в серии номинантов «Большой книги» и других литературных премий.

Ну а второе и главное – работа с читателями. Она разнообразна. Тут и оформление книжных выставок – до двух



► Жанна Пахаленко трудится в центральной библиотеке г. Новопавловска почти 17 лет.

в месяц, и проведение всевозможных литературных встреч и вечеров – до четырёх в месяц, а то и в неделю. И каждую нужно не только провести – артистично, увлекательно, – но и подготовиться: прочесть около десятка книг и статей, написать сценарий, оформить видеопрезентацию.

Плюс, само собой, работа на абонементе. Здесь к каждому нужен уже индивидуальный подход: ориентируясь на вкусы и предпочтения, посоветовать ту или иную новинку; что-то порекомендовать, поделиться собственными впечатлениями; внимательно выслушать и искренне сопереживать, пусть даже выслушивать эту историю приходится в третий или десятый раз...

Тут очень выручают не только общительность и доброжелательность – они у Жанны Кирилловны в крови; чтобы в этом убедиться, достаточно

посмотреть на её милую располагающую улыбку, услышать ласковый мелодичный голос. Но и собственная непреходящая любовь к чтению. С годами она никуда не делась, поменялись лишь предпочтения: в детстве зачитывалась фантастикой, затем увлеклась зарубежной классикой, обожала Голсуорси, Фолкнера. Сейчас с удовольствием читает современных российских авторов – Галину Щербакову, Виктора Пелевина, Евгения Водолазкина. Охотно перечитывает и русскую классику, особенно Бунина.

Вообще девиз «Ни дня без строчки» для Жанны Кирилловны был и остаётся актуальным. Это телевизор можно не включать неделями, делая исключения лишь для новостей, а без книги не прожить ни дня.

Можно сказать, пристрастие к чтению у Пахаленко семейное: стопками читает глава семейства Владимир Алексеевич,

читают все трое детей и четверо внуков. Последних бабушка научила читать ещё до школы, но и сегодня все, хоть и подросли, с удовольствием практикуют семейные чтения.

Потому и к репликам «А что, библиотека ещё работает? И к вам ещё люди ходят?!» Жанна Кирилловна относится снисходительно. Они звучат уже не первый десяток лет, а библиотеки по-прежнему живы и умирать не собираются. Подтверждением тому – неиссякающий поток читателей самого разного возраста, от детства и отрочества до тех, кому за 80.

Иногда слышишь: «Да я теперь долго не приду, мне сын столько электронных книг закачал». Но проходит месяц, и читатель возвращается – к живой книге, к её неповторимому запаху, шелесту страниц...

Оксана МЕДЯНИК.

Фото Алексея Остроухова.