

По ступеням творчества

Преломляя реальность, художник создаёт свой особый мир. А мы ловим созвучия, и, если образ отозвался живым эхом в душе, уже никогда этого не забудем. Как дети, будем жадно смотреть сквозь цветные стёклышки в калейдоскопе, наслаждаясь игрой волшебных красок и полутонов...

Марина Ковалевская – молодая талантливая художница, наша землячка. Окончила художественную и музыкальную школы. Живёт в Новопавловске, работает оператором почтовой связи. У неё прекрасная семья: муж Сергей, сыновья Илья и Ярослав и мама Тансия Ивановна, которые её во всём поддерживают. Ещё в рисунках маленькой дочери мама разглядела талант и отвела дочь в художественную школу. А папа Марины, Александр Петрович, был замечательным чертёжником. Если мы рисуем рисунки плоскими, то он видел всё в трёхмерном изображении. Отсюда, наверное, и у Марины проявилось видение мира другими глазами – глазами художника. Картины Марина пишет для собственного удовольствия, дарит родным и близким, но пока нигде не выставляла. Хотим познакомить вас с её творчеством. Кто-то для себя впервые откроет это имя, а кто-то уже знаком с её работами. Мы побеседовали с Мариной. Предлагаем прочитать наше интервью и вдохновиться, как это сделали мы.

– Как всё начинается? Есть ли у тебя какие-нибудь ритуалы, которым ты следуешь, прежде чем начать писать картину?

– Сначала должно прийти вдохновение. Что-то я увидела, что-то мне захотелось написать. Начинается всё с подбора холста, кистей, красок. После этого я убираю всё старое, ставлю новый холст, делаю разметку и начинаю творить.

– С кем из твоих кумиров-художников тебе бы хотелось встретиться?

– Вообще нравится творчество всех наших знаменитых художников. Из современных особенно близок Игорь Сахаров. Картины, написанные им, отличаются живостью и каким-то внутренним светом. Часто смотрю его видеоуроки. Хотелось бы встретиться с ним, поговорить и получить мастер-класс, как говорится, вживую.

– Судя по твоим картинам, ты разноплановый художник, то есть не пишешь только пейзажи или только натюрморты.

– Сюжет моих работ разный: что-то из души идёт, что-то приглянется, что-то перерисую с фотографии. Летом, когда мы выезжаем куда-нибудь, я делаю фотозарисовки, а зимой уже ри-

сую по этим зарисовкам.

– А есть вещи, которые ты никогда не будешь рисовать?

– Я, наверное, себя никогда не нарисую.

– Почему?

– Просто не смогу.

– Сколько времени уходит на одну картину?

– По-разному. Есть картины, на которые ушло несколько часов, есть – несколько дней или даже месяцев. Если какая-то картина не получается, то я могу отложить её и дописать спустя время.

– Самая необычная похвала твоей картине?

– Когда все видят мою работу «Дикий Вест» с лошадьми, то говорят, что они как живые, как будто сейчас выпрыгнут из картины и промчатся мимо нас.

– Что ты можешь пожелать начинающим художникам?

– Не останавливаться, когда что-то не получается, совершенствоваться и идти вперёд.

Оказывается, секрет прост – любить то, что ты делаешь. И лучшие картины художницы – те, которые написаны с душой и огромным удовольствием.

Вероника БУХРЯКОВА.
Фото Елены Куцеконь.



► Марина Ковалевская у картины «Морской пейзаж».



► «Дикий Вест».



► «Лето в горах».